

NURİ KUZUCAN

**BİR RESMİN
BÜTÜN PARÇALARI
ALL FRAGMENTS
OF A PAINTING**
07.05 | 21.06.2025

JOTUN VE TEPTA AYDINLATMA'NIN DESTEKLERİYLE
WITH THE KIND SUPPORT OF JOTUN AND TEPTA LIGHTING

GALERİST

Nuri Kuzucan'ın galerideki ikinci sergisi *Bir Resmin Bütün Parçaları*, mekân algısı, maddesellik ve mimarlık ile sanat arasındaki felsefi ilişki üzerine derinlikli bir düşünme alanı sunuyor. Sanat pratiğinin ilk yıllarından bu yana kentsel manzaranın karmaşık geometrileri ve mekânsal yapıları üzerine yoğunlaşarak, iç ve dış mekânlar arasındaki katmanlı ilişkileri araştıran sanatçı, bu sergiyle birlikte odağını, özgül ve somut bir alana, galeri mekânına çeviriyor. Yıllardır inşa olan bu mekânsal diyalog, bu noktada daha samimi, daha bütünlüklü bir hâle evriliyor; serginin içinde dolaşmak, sanatçının zihninde gezinme ve onun perspektifinden gözlemleme şansı sunuyor. Sergi, bu ikili arasındaki aşinalığın açık bir göstergesi, hem düşünsel hem de derinlemesine kişisel bir mekânsal bilincin ifadesidir.

Sergide öne çıkan dört esere, *Bir Manzaranın Bütün Parçaları*, *Bir Resmin Bütün Parçaları*, *Rölyef* ve *Bir Mekânın Bütün Parçaları*'na odaklandığımızda Kuzucan, izleyiciyi sanat eseri, çevresi ve gözlemci arasındaki sınırları yeniden düşünmeye davet ediyor.

Bir Manzaranın Bütün Parçaları isimli mekâna özgü yerleştirmede sanatçı, bir duvarı mürekkeple müdahalede bulunduğu kâğıtlarla kaplıyor. Kâğıtların uzunluğundaki ritmik değişim, görsel deneyime neredeyse müzikal bir tempo katıyor ve eseri yalnızca görsel değil, duysal bir notasyon hâline getiriyor. Siyah mürekkep desenleri, galeri mekânının dışında kalan peyzajın içeride yankılanması gibi işliyor; iç ve dış arasındaki bu geçirgenlik, sanat eseri ile onu barındıran mekân arasındaki sınırları bulanıklaştırarak izleyiciyi salt bir gözlemci olmaktan çıkarıyor.

Bir Resmin Bütün Parçaları isimli resim, farklı derinliklere sahip dört tuvalden oluşan poliptik bir eser. Bu tuvallerden ikisinde, alt ve üst kenarlara gizlenmiş neon unsurlar yer alıyor; bu elemanlar, doğrudan görünmektense beyaz galeri duvarında oluşturdukları yansıma ve gölgeler aracılığıyla kendilerini belli ediyor. Böylece yalnızca görünen değil, görünmeyen de deneyimin bir parçası hâline gelirken, çevreleyen yüzey, yapıtın algılanmasında aktif bir unsur hâline geliyor.

Formun alışageldik iki boyutlu yüzeyden kurtuluşu, Kuzucan'ın *Rölyef* adlı heykelsi dizisinde de kendini gösteriyor. Siyah ve beyaz olmak üzere iki ayrı çalışmadan oluşan bu seride, fırın boya kaplı çelik plakalar, duvardan farklı mesafelerde uzaklaşmak üzere matematiksel bir grid düzeniyle yerleştiriliyor. Yüzeyden ayrışan bu modüler parçalar, adeta mekânda süzülen yüzey kırıntılarını andırıyor. Formların bazen değişken, bazen de tekrar eden geometrik yapıları, sanatçının tuvallerinden ve litografilerinden tanıdığımız form diline gönderme yapıyor. Ancak bu kez, yüzeyden ayrışan her bir parça, kendi başına ayakta duran heykelsi bir varlık hâlinde. Bu çalışma, izleyiciyi mekân algısını çerçevenin dışına taşıyarak düşünmeye davet ediyor.

Bir diğer mekâna özgü yerleştirme olan *Bir Mekânın Bütün Parçaları*'nda ise Kuzucan, doğrudan galeri mimarisiyle etkileşime giriyor. Homojen biçimde beyaz duvara yayılmış sayısız beyaz tuvalden oluşan bu yerleştirmede, bazı parçalar çerçevelenerek ötekilerden ayrışıyor.

Nuri Kuzucan's second exhibition at the gallery, titled *All Fragments of a Painting*, offers a profound exploration of spatial perception, materiality, and the philosophical relationship between architecture and art. From the early years of his practice, Kuzucan has focused on the complexities of space and cityscape, often delving into the geometric and emotional resonances of urban environments. With this exhibition, he turns his attention inward – toward a distinct and specific space: the gallery itself. This ongoing relationship and dialogue he has built with space over the years evolves here into something more intimate and integrated. Wandering through the exhibition allows the viewer to also wander in the artist's mind and to gaze through his perspective. The exhibition is a clear depiction of the familiarity between the two – an articulation of a spatial consciousness that is both intellectual and deeply personal.

Through three distinct works – *All Fragments of a Landscape*, *All Fragments of a Painting*, *Relief*, and *All Fragments of a Space* – the Kuzucan invites viewers to reconsider the boundaries between artwork, environment, and observer.

In *All Fragments of a Landscape*, the artist employs ink on paper to create a site-specific installation that envelops an entire wall. The rhythmic variation in paper widths introduces a musical cadence, transforming the visual experience into a sensory notation. The patterns of black ink evoke a landscape, reflecting the external environment within the gallery space. This interplay between interior and exterior blurs the lines between the artwork and its surroundings, encouraging viewers to engage with the piece beyond mere observation.

The painting titled *All Fragments of a Painting* presents a polyptych of four multi-dimensional canvases, each varying in depth from the wall. Two of these canvases feature neon elements that are partially concealed, revealing themselves through reflections on the white gallery walls. This deliberate concealment and revelation emphasize the role of the surrounding space in the artwork's perception, integrating shadows and reflections as active components of the piece.

The liberation of form from the traditional two-dimensional surface also presents itself in Kuzucan's sculptural series titled *Relief*. In these body of works, powder-coated steel sheets – one series in black, another in white – project outward from the wall in precise grid arrangements. Suspended at varying distances, these modular elements evoke fragments of the surface floating in space. Their shifting and sometimes repetitive forms echo the geometric vocabulary familiar from Kuzucan's canvases and lithographs that are presented in the exhibition. Yet here, detached from the plane, each fragment stands as a discrete sculptural body – highlighting the artist's ongoing interest in freeing spatial perception from its frame.

In another site-specific installation, titled *All Fragments of a Space*, Kuzucan directly engages with the gallery's architecture. The work comprises numerous white-on-white canvases spread homogeneously across the wall, with select pieces framed to delineate them from the rest. Black lines traverse

Siyah çizgiler, tuvalerin üzerinden geçerek 19. yüzyıldan kalma galeri mekânının perspektifinin bir yansımasını izleyiciye sunuyor. Çizgiyle kesilen ya da tamamen boş bırakılan her tuval bağımsız bir eser olarak var olabilirken, tümü bir araya geldiğinde galeri mimarisinin haritasını oluşturuyor. Boya katmanları ve dokuları ise, bu mekânın fiziksel varlığını yansıtan bir üç boyutluluk hissi yaratıyor.

Kuzucan'ın bu yaklaşımı, genel sanat felsefesiyle de örtüşüyor: sanatçının işlerinde sıkça karşımıza çıkan, kent manzaralarının geometrik katmanları ve iç-dış mekânlar arasındaki geçirgenlik burada da belirgin. Eserleri, yalnızca içinde bulundukları mekânı işgal etmekle kalmıyor; onunla iletişime geçiyor, onunla konuşuyor. *Bir Resmin Bütün Parçaları* adlı sergide bu diyalog artık daha öne çıkıyor, sanat ve mimarlık arasındaki hiyerarşik ayırım sorgulanıyor.

Çansız ve insan yapımı olan mimari mekânı bir eş olarak ele alarak, Kuzucan izleyiciyi mekân, hafıza ve varoluş algılarını yeniden düşünmeye davet ediyor. Sanatçının eserleri, alışageldik sınırların ötesine geçerek, sanat eseri, onu çevreleyen mekân ve izleyici arasında dinamik bir etkileşim kuruyor. Bu sergi aracılığıyla Kuzucan yalnızca geometrik minimalizmle ilişkisini göstermekle kalmıyor, aynı zamanda mekânsal deneyimin özüne dair düşünsel bir yolculuğa davet ediyor.

Ecem Ümitli

Sanatçı Hakkında

Nuri Kuzucan (d. 1971) resimlerinde kişisel alan ve kentsel peyzaj konularını araştırır. Modern şehrin, sakinleri üzerinde yarattığı etki üzerine düşünür, beton yığınlarını andıran soyut formlar ile yalnızlık algısını çözümler. Hayali bir şehri resmederken, farklı boya katmanlarının oluşturduğu küçük geometrik form düzenlemeleri ile algılanabilir bir bütün yaratır. Modernizme olan tepkisini malzeme seçimi ile de yansıtan sanatçı, bant kullanımı ile izleyici üzerinde yaratmak istediği etkiyi pekiştirir. Sanatçının özgün perspektif algısı hem ilk dönem işlerinde yer alan samimi alan gezintilerinde, hem de ilerleyen dönemlerde şehre kuş bakışı açıyla yaklaştığı eserlerde oldukça baskındır. Kuzucan'ın işlediği konular arasında modern şehrin günümüz yaşam kültürü üzerinde belirleyici ve niteleyici özelliği önemli bir yer kaplar.

Nuri Kuzucan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Resim bölümünde eğitim görmüş, sonrasında Sosyal Bilimler yüksek lisansı yapmıştır. İstanbul ve Hong Kong'da gerçekleşen kişisel sergilerinin yanı sıra Basel, Berlin ve Dubai'de sergilerde yer almıştır. "Açık Alan" (2004), "Trafik" (2006) ve "Mutlu musun?" (2008), Kuzucan'ın şaşırtıcı bakış açısını izleyiciye tanıtan ilk sergilerdir. "Plan" (2010)'da sanatçı, daha önceki sergilerindeki daha samimi gezintilerden uzaklaşarak şehre kuş bakışı bir manzara sunarken, Edouard Malingue Gallery, Hong Kong'da gerçekleşen ilk kişisel sergisi "ISTHK/HKIST" (2013), İstanbul'dan Hong Kong'a metropollerin nasıl modern yaşamın gösterge ve nicelik belirleyicileri haline geldiğini gösterir. Hong Kong'da yer alan Edouard Malingue Gallery'deki ikinci kişisel sergisi "The Blissful Defect" (2016), modern şehrin görünümüne ve anonimliğine odaklanan ilk kişisel sergisindeki eserleri temel alarak onların üzerine inşa edilirler. Çin anarakasında gerçekleşen sergisi "Name" (2018), İstanbul kentine ve onun tarihi ve kültürel arka planına dair anlayışı daha güçlü bir şekilde ele alır. "Açık Alan 2" (2020) isimli iki yıllık projesiyle Kuzucan, GALERIST'te gerçekleşen sergiye davet ettiği eserler ve sanatçılar aracılığıyla nötr bir plastic mekan kurgulama zeminini test eder. Son olarak ARTER'de Nilüfer Şaşmazır küratörlüğünde gerçekleşen kişisel sergisi "Pasaj" (2023), kaos/düzen, ışık/gölge, boşluk/doluluk, yüzey/derinlik, iç/dış gibi ikilikler etrafında kurgulanan yapıtlarda oluşur.

the canvases, representing the perspectives of the 19th-century gallery space. Each canvas, whether intersected by a line or left blank, stands as an individual artwork, yet collectively they map the gallery's architectural nuances. The texture and layering of paint add depth, mirroring the physicality of the space itself.

Kuzucan's approach aligns with his broader artistic philosophy, which often explores the complex geometries of urban landscapes and the interplay between interior and exterior spaces. He captures our complex surroundings; layers and folds of interior and exterior spaces are manifested in each of his paintings; this perspective is evident in All Fragments of a Painting, where the artworks do not merely occupy the gallery space but actively converse with it, challenging traditional hierarchies between art and architecture.

By treating the inanimate, man-made architectural space as an equal participant in the artistic dialogue, Kuzucan invites viewers to reconsider their own perceptions of space, memory, and presence. His works transcend conventional boundaries, fostering a dynamic interaction between the artwork, the environment, and the observer. Through this exhibition, Kuzucan not only showcases his relation to geometric minimalism but also offers a contemplative journey into the essence of spatial experience.

About the Artist

In his paintings Nuri Kuzucan (b.1971) explores intimate spaces and urban landscapes. He is concerned with how the modern city affects the dweller and unravels the solitude through abstract forms that resemble masses of concrete. Depicting imaginary spaces, Kuzucan makes his paintings by layering paint, starting with an arrangement of small geometric pieces that end up creating a discernible whole. The artist expresses his reaction to modernism also in his choice of material: the paper tape he uses consolidates the impact he seeks to create upon the viewer. Kuzucan's works have a fundamental context: to imagine a three-dimensional space within two-dimensional space, and he excels in doing this through his personal power of observation and a contemporary reflection on the culture of seeing.

Nuri Kuzucan studied and majored in Painting and mastered in Social Sciences from the Mimar Sinan University of Fine Arts in Istanbul. Kuzucan had multiple solo exhibitions in Istanbul and Hong Kong and participated in numerous exhibitions in Basel, Berlin and Dubai. "Open Space" (2004), "Traffic" (2006) and "Are you Happy?" (2008) introduced Kuzucan's bewildering sense of perspective. In "Plan" (2010), the artist moved away from the more intimate wanderings in his earlier shows and presented a birds-eye view on to the city. His first solo show at Edouard Malingue Gallery, Hong Kong, "ISTHK/HKIST" showed how metropolises, from Istanbul to Hong Kong, have become signifiers and quantifiers of modern living. His second solo exhibition at the Edouard Malingue Gallery in Hong Kong "The Blissful Defect" (2016) built on the works from the first solo exhibition focusing on the appearance of the modern city and its anonymity. His first exhibition in Mainland China "Name" (2018) took a stronger look on the city of Istanbul and the understanding of its historical and cultural background. With his two year project titled "Open Space 2" (2020), Kuzucan tested the grounds for constructing a neutral plastic space through the his works and the names he invited to the time and space generated by the exhibition at GALERIST. Last but not least, his most recent exhibition titled "Passage" (2023) at ARTER, curated by Nilüfer Şaşmazır, featured works that revolve around dualities such as chaos/order, light/shadow, emptiness/fullness, surface/depth, and interior/exterior.



Rölyef, 2025, Çelik, fırın boyu, değişken ölçüler
Relief, 2025, Powder coated steel, various dimensions

İsimsiz, 1996, Geri dönüştürülmüş el yapımı kâğıt, doğal malzeme, diptik, 76,5 x 111 cm
Untitled, 1996, Recycled handmade paper, organic material, diptych, 76,5 x 111 cm

Bir Manzaranın Bütün Parçaları, 2025, mekâna özgü yerleştirme
All Fragments of a Landscape, 2025, Site-specific installation





Bir Resmin Bütün Parçaları 3,
2024, Litografi, AP, 68 x 57 cm
All Fragments of a Painting 3,
2024, Lithography, AP, 68 x 57 cm

Bir Resmin bütün Parçaları 2,
2024, Litografi, AP, 68 x 57 cm
All Fragments of a Painting 2,
2024, Lithography, AP, 68 x 57 cm

Bir Resmin Bütün Parçaları 1 & 10,
2024, Kâğıt üzerine kurşun ve tükenmez kalem,
litografi, AP, diptik, 68 x 57 cm (her biri)
All Fragments of a Painting 1 & 10,
2024, Pen and pencil on paper, lithography, AP,
diptych, 68 x 57 cm (each)

Bir Resmin Bütün Parçaları 4,
2024, Litografi, AP, 68 x 57 cm
All Fragments of a Painting 4,
2024, Lithography, AP, 68 x 57 cm

Siyah Triptik (Üçgenler, Beyazlar, Çizgiler),
2023, Tuval üzerine akrilik boya, 55 x 50 cm (her biri)
Black Triptych (Triangles, Whites, Lines),
2023, Acrylic on canvas, 55 x 50 cm (each)

Bir Resmin Bütün Parçaları 7,
2024, Litografi, apAP 68 x 57 cm
All Fragments of a Painting 7,
2024, Lithography, AP, 68 x 57 cm

Bir Resmin Bütün Parçaları 8,
2024, Litografi, AP, 68 x 57 cm
All Fragments of a Painting 8,
2024, Lithography, AP, 68 x 57 cm

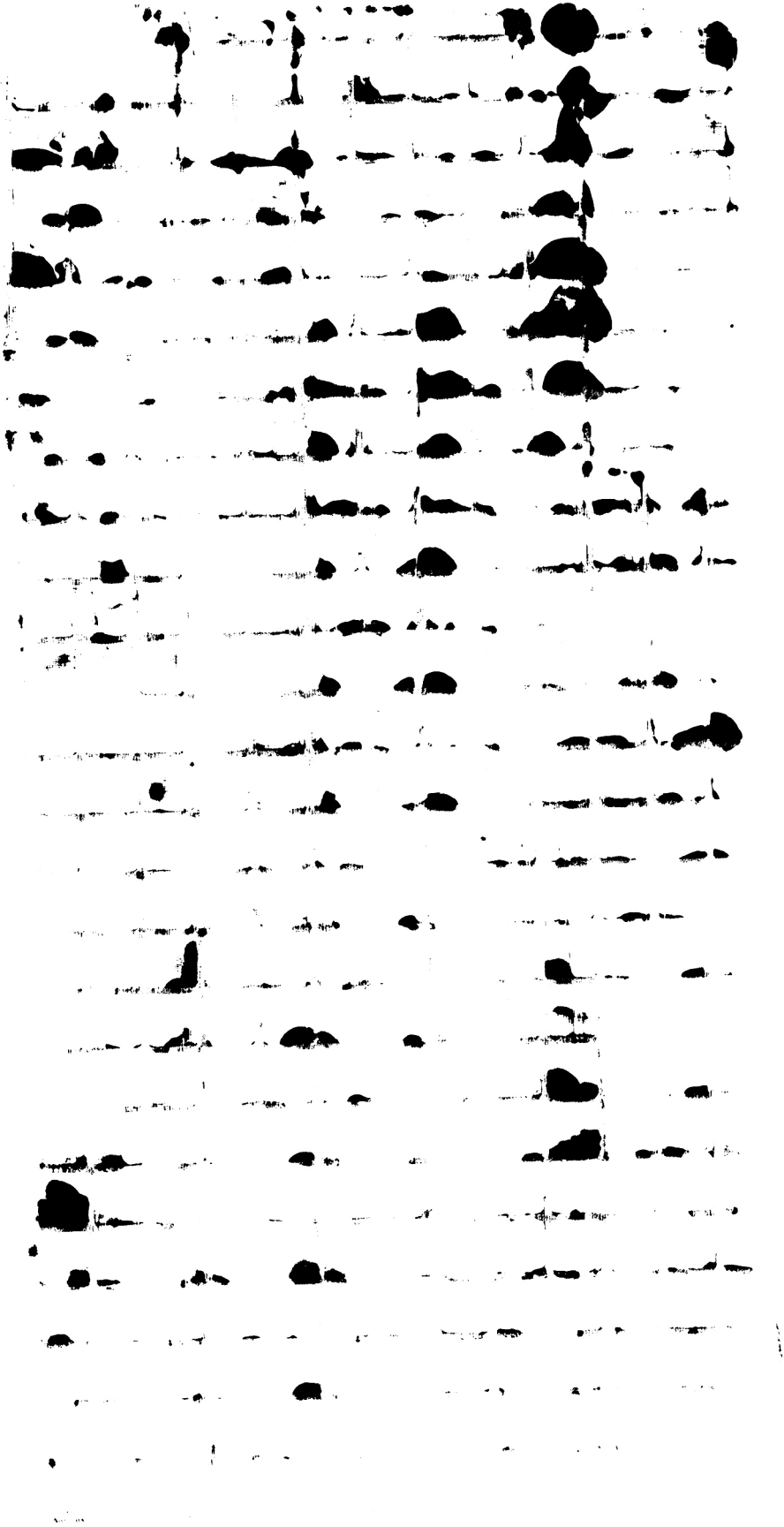
Bir Resmin Bütün Parçaları 6,
2024, Litografi, AP, 68 x 57 cm
All Fragments of a Painting 6,
2024, Lithography, AP, 68 x 57 cm



Pasaj için Maketler III, 2023, Cam üzerine marker, ahşap, 55 x 50 x 9 cm
Maquettes for Passage III, 2023, Marker on glass, wood, 55 x 50 x 9 cm

Çıkış Resimleri I, 2025, Tuval üzerine akrilik boya, ahşap çerçeve, 69 x 106 x 11,5 cm
Exit Paintings I, 2025, Acrylic on canvas, wooden frame, 69 x 106 x 11,5 cm

Rölyef, 2025, Çelik, fırın boya, değişken ölçüler
Relief, 2025, Powder coated steel, various dimensions



Yayınlayan Published by **GALERIST** Meşrutiyet Cad. 67/1 Tepebaşı İstanbul galerist.com.tr Metin Text **Ecem Ümitli** Görsel Tercüme **Visual Interpretation** **Nuri Kuzucan** Grafik Tasarım **Graphic Design** **Ulaş Uğur**
Çeviri Translation **Zeynep Fırat** Fotoğraf **Photography** **Zeynep Fırat** Sergi Ekibi Exhibition Team **Müge Çubukçu, Ecem Ümitli, Selin Akın, Efsa Aktar, Yunus Aras, Berfu Adalı, Gökhan Kelkit** ©2025
Bu katalog Nuri Kuzucan'ın, 07.05-21.06.2025 tarihleri arasında Galerist'te gerçekleşen 'Bir Resmin Bütün Parçaları' isimli sergi nedeniyle yayınlanmıştır. Tüm yayın hakları saklıdır.
This catalogue has been published on the occasion the exhibition of Nuri Kuzucan titled 'All Fragments of a Painting', at Galerist between 07.05-21.06.2025. All rights reserved.

