

'PERDELİ NATÜRMORT'

KÜRATÖR | DENİZ ARTUN

KORAY ARIŞ

RASİM AKSAN

ERDAĞ AKSEL

EROL AKYAVAŞ

DENİZ BİLGİN

SELİM CEBECİ

MÜMTAZ ÇELTİK

NEJAD DEVRİM

ABİDİN DİNO

ALEV EBÜZZİYA

ABİDİN ELDEROĞLU

CANDEĞER FURTUN

FATİH KAHYA

ŞERİF KARASU

NUR KOÇAK

NERMİN KURA

MÜBİN ORHON

OKAY ÖZKAN

NECLA RÜZGAR

ANIL SALDIRAN

YUSUF SEVİNÇLİ

SEVAL ŞENER

ALİ ŞENTÜRK

NAZİF TOPÇUOĞLU

ELİF URAS

10 MAYIS – 23 HAZİRAN 2018

AÇILIŞ: 10 MAYIS PERŞEMBE 18:00 – 20:00

Galerist, Galeri Nev Ankara ortaklığıyla 10 Mayıs – 23 Haziran 2018 tarihlerinde "Perdeli Natürmort" başlıklı grup sergisine ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyar. "Perdeli Natürmort", natürmortu modernizmin temeline oturtan Cézanne'a ithaf edilmiş bir ölüdoğa sergisidir. Adını onun iki yüzü aşkın ölüdoğa resimlerinin en iyi bilinen örneğinden alır. Sergi, Hermitage'da korunmakta 0023olan tabloyu anımsatarak, bu tarzın, bugünün sanatındaki dönüştürücü rolü hakkında sorular sorar.

Küratörlüğünü Deniz Artun'un üstlendiği sergi, Abidin Elderoğlu, Abidin Dino, Alev Ebüzzıya, Ali Şentürk, Anıl Saldıran, Candegör Furtun, Deniz Bilgin, Elif Uras, Erdağ Aksel, Erol Akyavaş, Fatih Kahya, Koray Ariş, Mübin Orhon, Mümtaz Çeltik, Nazif Topçuoğlu, Necla Rüzgar, Nejad Devrim, Nermin Kura, Nur Koçak, Okay Özkan, Rasim Aksan, Selim Cebeci, Seval Şener, Şerif Karasu ve Yusuf Sevinçli'nin eserlerine yer verir. Doğa ve kültürün sonsuz çatışmasını natürmort üzerinden kuran Zeuxis ve Parrhasios efsanesine gönderme ile sergideki eserler çiftler halinde sergilenmiştir. İki esere aynı anda bakmak, birbirlerinden yansıttıklarının sonsuzluğunu keşfetmek, gözlerimizdeki perdeleri uçuşturacak müthiş bir oyundur. Galerist "Perdeli Natürmort" ile efsanedekini anımsatacak "meraklı ve kalabalık" izleyicileri, bu oyunu oynamaya davet eder.

Bir Yunan efsanesine göre iki şanlı ressam, Zeuxis ve Parrhasios, nihayet yeteneklerinin zirvesine erişmiştir. Zeuxis'in önceki resimlerini görenler, gördükleri anda büyülenmiştir. Parrhasios'un başarısı ise zamanla anlaşılmasındadır. Biri sanatı ile büyük sürprizlerin heyecanını, diğeri derin düşüncelerin zenginliğini uyandırır. Ancak hangisinin daha iyi olduğuna karar verilemez; mutlaka düello edilmelidir! Her birine, diğeri görmeden çalışabileceği bir parça duvar verilir. Yapacakları duvar resmi, dikkatle seçilerek davet edilmiş jüri üyeleri tarafından değerlendirilecek, kazananın en iyi olduğu artık herkesçe bilinecektir.

Yarışma günü toplananlar yalnızca seçkin eleştirilenler değildir; arkalarındaki meraklı izleyiciler de bir hayli kalabalıktır. Resimlerini birer perde ile örtmüş Zeuxis ve Parrhasios arasından, önce Zeuxis'in perdesini kaldırması istenir...

Duvardaki resimde meyve dolu bir tabak vardır. Nasıl olur da, Zeuxis böylesine amansız bir mücadeleye basit bir natürmort ile katılmış olabilir? Çok geçmeden, greyfurların ekşisi, armutların sertliği, üzümün suyu herkesin damağına yayılır. Derken bir kuş, bu sulu üzümlerden çalmak üzere hızla resme doğru uçar ve izleyenlerin gözü önünde duvara çarparak, cansız yere düşer. Resmin yarattığı gerçeklik etkisinin kurbanı karşısında kalabalığın sakinleşmesi zaman alır.

Nihayet Parrhasios'a dönüp onun da perdesini kaldırmasını istediklerinde, Parrhasios "Yapamam" der. Yenilgiyi baştan kabul mu etmiştir? Zeuxis hem kendi sabırsızlığını hem de güneşin altında bekleyenlerinkini zorlukla bastırarak tekrar eder: "Resmini görmek istiyoruz". Parrhasios yanıt verir: "Zaten ona bakıyorsunuz." Parrhasios yarışma için bir perde resmi yapmıştır! Perdenin olağanüstü gerçekliği, yarışmanın başından bu yana karşısında oturan, zamanı geldiğinde açılacağını varsayan herkesin aklını başından almıştır...

Bir natürmortun jürisi üzüme aç kuşlar mıdır? Yoksa perde yükseldiğinde ortaya çıkacak olana meraklı insanlar mı?